



À L'OMBRE D'UN GEANT

Lecture-contée musicale

Véronique Gomez, narration et lecture Louise Bouedo-Mallet, viole de gambe

Une rencontre complice...



Où il est question d'un certain François de Rochechouart, humaniste en son temps et d'un autre François, l'illustre Rabelais.

Où il est question de les approcher sous les feux de la Renaissance, un soir d'été au château de Javarzay et de prendre place parmi les convives afin que la fête commence !

Où il est question de l'histoire de Guilhem de Cabestan et Dame Saurimonde, avant de poser nos accords et nos voix sur les premiers pas de Gargantua...



Etat d'âme... conteuse ! Après avoir conté pendant plus de vingt ans sous le pseudonyme Nina Gomez, Véronique a donc repris son prénom de naissance et poursuit son chemin de raconteuse, diseuse, liseuse, curieuse ! Ainsi elle explore les mots, les émotions, le rire, le rêve. Elle tend l'oreille dans le fracas des jours, écoute le silence faire des ronds dans l'eau et se nourrit de la plume des poètes... Son répertoire s'équilibre entre les contes traditionnels, la littérature contemporaine et les lectures poétiques.

Sa tendresse pour les destins de femmes s'exprime dans une première écriture, *Aubépine*, un récit de vie bercé par le souvenir de sa grand-mère.

En 2012, Véronique a côtoyé un autre versant de l'oralité au travers de *La robe rouge*, adaptation littéraire de *Geai* de Christian Bobin. Une nouvelle version a vu le jour en 2015. En 2019, une aventure pluridisciplinaire l'amène à écrire le récit d'*Elena de Céspedes*, ancienne esclave éprise de liberté, une voix singulière contre la folie de l'Inquisition.

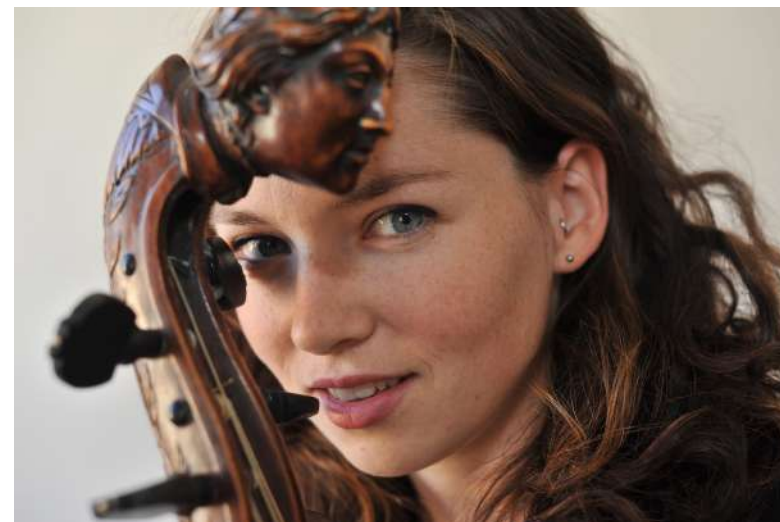
Véronique a collaboré plusieurs années avec le Pays Mellois, créant en solo des récits à voix nue, mais aussi des lectures musicales, tel le projet « Renaissance » qui s'est bâti bien loin du Poitou avec l'heureuse complicité de Louise Bouedo-Mallet.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Louise a étudié la viole de gambe auprès de Marianne Muller tout en se formant parallèlement aux répertoires médiévaux et à la vièle à archet auprès de Pierre Hamon, d'Angélique Mauillon, et d'Anne Delafosse. Depuis 2016, elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire de Lyon.

Louise ne perd pas sa curiosité d'enfant lorsqu'il s'agit d'explorer la musique. En abordant tant les répertoires anciens que la création contemporaine, elle aime questionner la matière musicale.

Ce questionnement la mène en 2014, à emprunter une première fois la voie de la pluridisciplinarité : elle se joint au Collectif de l'Âtre pour la création du spectacle « Histoire d'eaux ». Un spectacle donné en Martinique et en métropole, mêlant le jeu de quatre comédiens à celui d'une musicienne.

Cette aventure à la croisée des arts se poursuit grâce à sa rencontre avec la conteuse Véronique Gomez. À travers le projet d'un conte musical naît l'enjeu d'intégrer la musique à l'univers du conte, déjà si riche. La matière musicale est alors envisagée non pas comme le marqueur d'une époque, mais bien comme un message sensible. Elle est parole et contrepoint de l'histoire contée. Ainsi, *À l'ombre d'un géant* est le lieu d'une rencontre entre François Rabelais et deux musiciens. D'ailleurs, d'autres temps, et pourtant... L'un, Tobias Hume naît en 1569 en Angleterre. Il est soldat et compositeur. Entre drôlerie et profonde mélancolie, ses pièces sont comme conteuses d'états d'âme. L'autre se nomme Jean de Sainte Colombe et naît en 1640 en France. En témoignage d'une existence très solitaire, il nous laisse une musique d'une sensibilité rare. Les pièces de ces deux compositeurs aux écritures si personnelles, racontent. Les racontent. Alors, à la manière d'un conte, ces musiques traversent le temps sans prendre une ride...



La création minutieuse d'une histoire gigantesque

« À pas de géantes, nous nous retrouvons tantôt à Grenoble, tantôt à Lyon pour bâtir le récit *À l'ombre d'un géant*. Récit où la voix sensible de la viole de Louise se fait tout à tour profonde, légère et facétieuse... Une voix sans laquelle la fête ne serait pas ! Une voix pour le sésame, il était une fois, un soir d'été 1530...

À l'ombre d'un géant est aussi le lieu d'une rencontre entre François Rabelais et deux musiciens. D'ailleurs, d'autres temps, et pourtant... L'un, Tobias Hume naît en 1569 en Angleterre. Il est soldat et compositeur. Entre drôlerie et profonde mélancolie, ses pièces sont comme conteuses d'états d'âme. L'autre se nomme Jean de Sainte Colombe et naît en 1640 en France. En témoignage d'une existence très solitaire, il nous laisse une musique d'une sensibilité rare. Les pièces de ces deux compositeurs aux écritures si personnelles, racontent. Les racontent. Alors, tout comme le conte dont elles se font l'écho, ces musiques traversent le temps sans prendre une ride... »



Octobre 2017 – Création de « À l'ombre d'un géant » en Pays Mellois



Un projet en devenir...

Octobre 2017 – Création à Chef-Boutonne en Pays Mellois.

Juin 2018 – Reprise dans le cadre du festival « Voix aux fenêtres », à Grenoble.

Lors de ces deux présentations, *À l'ombre d'un géant* a reçu un accueil chaleureux du public venu nombreux.

Durée 1h – Public ado – adulte

Contact

veronique.gomez.05@gmail.com

06 45 29 90 75

www.nina-gomez.fr

